

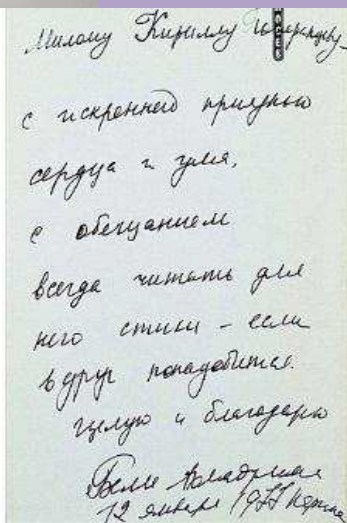
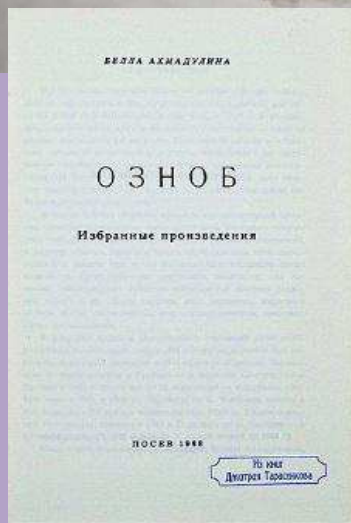
«Самые мои стихи...»

Рекомендательное
справочно-библиографическое пособие



*Белла
Ахмадулина*





«Самые мои стихи...» : рекомендательное справочно-библиографическое пособие / МУК «Тульская библиотечная система», ЦГБ им. Л.Н. Толстого : отдел информационных и справочных услуг ; сост. А.Ю. Карпунина ; дизайн А.Ю. Карпунина. – Тула : [б.и.], 2017. – 24 с.

МУК «Тульская библиотечная система»
Центральная городская библиотека им. Л.Н. Толстого
Отдел информационных и справочных услуг

«Самые мои стихи...»

*Посвящается 80-летию
русской поэтессы
Беллы Ахатовны Ахмадулиной*

Рекомендательное
справочно-библиографическое пособие

Тула, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
БИОГРАФИЯ Б. АХМАДУЛИНОЙ.....	4
МУЗЫКА ТВОРЧЕСТВА.....	11

ВВЕДЕНИЕ

Настоящее пособие посвящено 80-летию **Беллы Ахатовны Ахмадулиной** – русской поэтессы, писательнице, переводчице, одной из крупнейших русских лирических поэтов второй половины XX века.

Белла Ахмадулина – один из самых известных «поэтов-шестидесятников», она достойный продолжатель традиций русской литературы и создатель самобытной и неповторимой лирической системы. Её имя стало знаковым уже в 1960-е годы. Для многих современников Б. Ахмадулина по-прежнему воплощение поэзии и женственности, знак принадлежности к высокой литературе.

Член Союза российских писателей. Почётный член Американской академии искусств и литературы. Лауреат Государственной премии Российской Федерации и Государственной премии СССР.

В пособие вошли наиболее интересные сборники стихотворений Б. Ахмадулиной, а также книги и статьи, посвященные ее жизни и творчеству. Внутри пособия материал расположен в алфавите авторов и названий произведений. Описание книг и статей сопровождаются аннотациями. Хронологический охват представленной в пособии литературы – последние сорок лет (1977 - 2017). Пособие содержит два раздела: «Биография Б. Ахмадулиной» и «Музыка творчества».

Пособие адресовано самому широкому кругу читателей.

БИОГРАФИЯ Б. АХМАДУЛИНОЙ

Изабелла Ахатовна Ахмадулина появилась на свет 10 апреля 1937 года в Москве, в интеллигентной и состоятельной семье. Её отец занимал пост заместителя министра, мама служила переводчицей в звании майора КГБ.



Имя Изабелла девочке дала бабушка Надежда Митрофановна. В 1930-е годы в Советском Союзе была очень популярна Испания и все, что с ней связано. Поэтому мама будущей поэтессы подыскивала испанское имя для дочери. Бабушка решила, что Изабелла – именно то, что нужно. Как позже написала в мемуарах поэтесса, она «вовремя спохватилась» и сократила свое имя до Белла.

В Белле Ахмадулиной смешалась кровь разных национальностей: татарская по линии отца, российско-итальянская – по маме. Очень большое влияние на Ахмадулину оказала бабушка. Так как родители были занятыми людьми, внучка часто оставалась на попечении родной бабушки по маминой линии. Именно она научила Беллу чтению, привила ей любовь к классической литературе, читая не только сказки, но и произведения Гоголя и Пушкина.

В годы войны отец Беллы ушел на фронт. Девочку отправили в Казань, где проживала ее вторая бабушка по отцовской линии. Сразу же после окончания войны Белла

вместе с матерью вернулась в столицу и отправилась в школу.

Училась она с неохотой, часто пропускала уроки и отдавала предпочтение лишь занятиям литературой. Ахмадулина была очень начитанной для своего возраста девочкой и с ранних лет писала без грамматических ошибок. Первые стихи Беллы Ахмадулиной появились в школьные годы. В 15 лет у нее уже прослеживается собственный стиль. Литературный дебют 18-ти летней поэтессы состоялся в журнале «Октябрь». А через два года, в 1957-ом, поэзия Ахмадулиной подверглась критике в газете «Комсомольская правда». Стихи посчитали слишком манерными и старомодными, не соответствующими духу советской эпохи.

В 1959 году, в возрасте 22 лет, Ахмадулина написала одно из своих известнейших стихотворений «По улице моей который год...». В 1975 г. Композитор Микаэл Таривердиев положил эти стихи на музыку, и романс в исполнении Аллы Пугачевой прозвучал в фильме «Ирония судьбы, или С легким паром!»

*«По улице моей который год
звучат шаги – мои друзья уходят.
Друзей моих медлительный уход
той темноте за окнами угоден.*

*Запущены моих друзей дела,
нет в их домах ни музыки, ни пенья,
и лишь, как прежде, девочки Дега
голубенькие оправляют перья...»*

(«По улице моей который год...», 1959).

Первый сборник стихотворений – «Струна» - появился в 1962 году. Далее последовали поэтические сборники: «Озноб» (1968), «Уроки музыки» (1970), «Стихи» (1975), «Метель» (1977), «Свеча» (1977), «Тайна» (1983), «Сад» (Государственная премия СССР, 1989).

Для поэзии Ахмадулиной характерны напряженный лиризм, изысканность форм, очевидная перекличка с поэтической традицией прошлого.

Перу Б. Ахмадулиной принадлежат воспоминания о поэтах-современниках, а также эссе об А.С. Пушкине и М.Ю. Лермонтове.



Абашев, В. А был ли мальчик из Перми? / В. Абашев // Новый мир. – 2012. - № 10. – С. 118-132.

О стихотворении Беллы Ахмадулиной «Слово».

Альперина, С. Колокольник Беллы / Сусанна Альперина // Рос. газ. – 2016. – 24-30 нояб. – С. 28.

Борис Мессерер выпустил мемуары о Белле Ахмадулиной.

Басинский, П. Белла... Не стало великой русской поэтессы / Павел Басинский // Рос. газ. – 2010. – 1 дек. – С. 10.

О поэте Белле Ахмадулиной.

Беляева, О. «Всего-то – чтоб была свеча...» : сценарий / О. Беляева // Воспитание школьников. – 2007. - № 9. – С. 68-72.

Литературно-музыкальная композиция, посвященная Белле Ахмадулиной.

Дар ангельского свойства. Памяти Беллы Ахмадулиной // Нез. газ. – 2010. – 2 дек. – С. 5.

Подборка статей современников.

Есипов, В. В бесконечном объятии : переписка / В. Есипов // Наш современник. – 2011. - № 10. – С. 3-69.

Зубарева, В. Тайна сада / В. Зубарева // Нева. – 2014. - № 8. – С. 181-186.

О стихотворении Беллы Ахмадулиной «Есть тайна у меня от чудного цветения...» (1981).

Зубарева, В. Тайнопись / В. Зубарева // Новый мир. – 2013. - № 8. – С. 150-158.

Библейский контекст в поэзии Беллы Ахмадулиной 80-х гг.

Зубарева, В. «Я устаю и не предаю перу...» / В. Зубарева // Дружба народов. – 2015. - № 9. – С. 230-236.

Тайна зеркальных дат в поэзии Беллы Ахмадулиной.

Каратов, С. Колокольник шестидесятых / С. Каратов // Нез. газ.– 2011. – 20 янв. – С. 4 (прил. НГ- EXLIBRIS).

Говорила и пела стихами: прощание с эпохой Беллы Ахмадулиной.

Коркунов, В. «Столица сердца» Беллы Ахмадулиной / В. Коркунов // Знамя. – 2011. - № 9. – С. 199-209.

Кимрский след в творчестве поэта.

Королев, А. Установка на вольность / А. Королев // Культура. – 2012. – 6-12 апр. – С. 15.

К 75-летию со дня рождения Беллы Ахмадулиной.

Кулиева, Е. Её любимое время – рассвет: [интервью дочери Беллы Ахмадулиной] / Елизавета Кулиева; беседовала Марина Завада // Рос. газ. – 2017. – 10 апр. – С. 9.

В издательстве «Молодая гвардия» выходит книга М. Завады и Ю. Куликова «Белла. Встречи вослед».

Макаров, А. «Облегчить переполненный пульс» / Анатолий Макаров // Лит. газ. – 2017. – 5-11 апр. (№ 13). – С. 7.

О книге Бориса Мессерера «Промельк Беллы». Книга посвящена супруге Б. Мессерера, поэту Белле Ахмадулиной.

Макарова, Б. «И ляжет на душу добро...» : сценарий / Б. Макарова // Уроки литературы : прил. к журн. «Литература в школе». – 2007. - № 6. – С. 12-14.

Литературно-музыкальный сценарий, посвященный поэту Белле Ахмадулиной.

Мессерер, Б. Промельк Беллы : фрагменты книги / Борис Мессерер // Знамя. – 2011. - № 9. – С. 121-158.

О поэте Белле Ахмадулиной пишет муж, художник Б. Мессерер.

Мессерер, Б. Промельк Беллы : [беседа с мужем поэта Б. Ахмадулиной, театральным художником] / Б. Мессерер ; беседовала А. Смирнова // Рос. газ. – 2012. – 10 апр. – С. 12.

Огрызко, В. Принять обязательно! / Вячеслав Огрызко // Нез. газ. – 2014. – 29 мая. – С. 5 (прил. НГ-EXLIBRIS).

Студенческие перипетии поэта Беллы Ахмадулиной.

Озеров, Ю. Уроки о творчестве Б. Ахмадулиной / Ю. Озеров // Уроки литературы : прил. к журн. «Литература в школе». – 2007. - № 6. – С. 6-9.

Таруса. Установлен памятник Белле Ахмадулиной // Библиотечное дело. – 2013. - № 7. – С. 3

Хабарова, М. «Друзей моих прекрасные черты...» / Марина Хабарова // Уроки литературы : прил. к журн. «Литература в школе». – 2017. - № 4. – С. 6-10.

Поэзия Б. Ахмадулиной.

Шеваров, Д. Нежный вкус родимой речи / Дмитрий Шеваров // Рос. газ. – 2010. – 2-8 дек. – С. 30.

Белла Ахмадулина, поэт.

Шеваров, Д. «Только любить, только ель наряжать...» / Дмитрий Шеваров // Рос. газ. – 2012. – 27 дек. – 2 янв. – С. 30.

50 назад вышла в свет первая книга Беллы Ахмадулиной.

Шеваров, Д. «Это я от войны погибаю» / Дмитрий Шеваров // Рос. газ. – 2017. – 6-12 апр. – С. 30.

О советском поэте Белле Ахмадулиной.

Щербак, М. Г. 50 знаменитых звездных пар / Мария Геннадьевна Щербак. – Харьков : Фолио, 2004. – 504 с.

О поэте Белле Ахмадулиной и ее муже, театральном художнике Борисе Мессерере.

Ясакова, Е. «Мы из одной купели, все мы братья...» Белла Ахмадулина. «Сказка о дожде...». / Е. Ясакова // Уроки литературы : прил. к журн. «Литература в школе». – 2007. - № 6. – С. 9-11.

Урок внеклассного чтения.



МУЗЫКА ТВОРЧЕСТВА

*«Уже рассвет темнеет с трех сторон,
А всё руке недостает отваги,
Чтобы пробиться к белизне бумаги
Сквозь воздух, затвердевший над столом.*

*Как непреклонно честный разум мой
Стыдится своего несовершенства,
Не допускает руку до блаженства
Затеять ямб в беспечности былой!*

*... Ужель грешно своей беды не знать!
Соблазн так сладок, так невинна малость-
Нарушить этой ночи безымянность
И всё, что в ней, по имени назвать...»
(«Ночь», 1962)*

Так писала Белла Ахмадулина, для которой не было неудобных тем, о самом творческом процессе – удивительно откровенно и, как всегда, с необыкновенным изяществом.

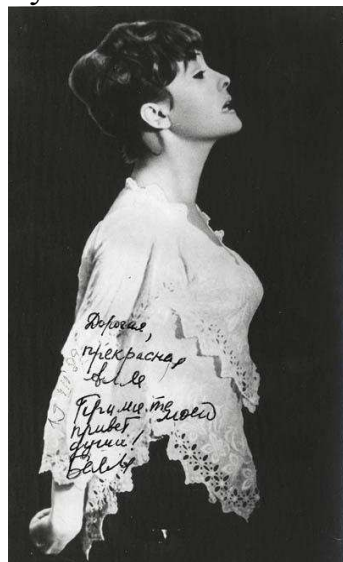
Размышляя о большом таланте, возникает естественный вопрос: откуда он произрос в рядовой московской школьнице? И всякий раз убеждаешься, что чудес даже в этом вопросе не бывает. Белла росла в очень образованной семье, в их доме нередко бывали и писатели, и просто значительные в разных сферах люди...

В школьные годы Белла Ахмадулина посещала занятия столичного Литобъединения. Уже тогда она планировала связать свою жизнь с литературой. Родителям такие планы дочери не нравились: они мечтали видеть Беллу журналисткой. Дочь согласилась и отнесла документы в

МГУ, на факультет журналистики. К сожалению (или всё же к счастью), Ахмадулина провалила вступительные экзамены. Тогда она, следуя все же пожеланиям родителей, устроилась работать в газету «Метростроевец». Но публиковала там не только статьи, но и свои стихи.

На следующий год Белла Ахмадулина поступила туда, куда и мечтала – в Литературный институт. Но в 1959 году грянул скандал с присуждением Борису Пастернаку Нобелевской премии, Ахмадулина отказалась подписывать письмо с осуждением «предателя родины». За это она была отчислена из вуза. Ахмадулиной удалось устроиться внештатным корреспондентом «Литературной газеты» в Иркутске. Вскоре главный редактор, пораженный талантом Беллы, поспособствовал её возвращению в Литературный институт. Ахмадулина с отличием окончила вуз в 1960 году.

Творческая биография Беллы Ахмадулиной развивалась стремительно. В 1962 году появился её дебютный поэтический сборник «Струна». Талант поэтессы был сразу же отмечен признанными мэтрами, среди которых были Евгений Евтушенко, Роберт Рождественский, Андрей Вознесенский. Вместе с ними Белла Ахмадулина начала появляться на творческих вечерах, где проникновенно, в свойственной лишь ей манере, читала свои произведения. Её легкие, воздушные стихи имели колоссальный успех. Хотя и критиков было немало. Ахмадулину упрекали за камерность, старомодность и напыщенный слог.



Второй сборник поэзии «Озноб» вышел во Франкфурте в 1968 году. Через год появилась ещё одна книга стихов, названная «Уроки музыки». Белла Ахмадулина творила много и с надрывом. Сборники «Метель», «Стихи», «Свеча» следовали один за другим.

Ахмадулина не признавала слово «поэтесса», требовала, чтобы ее называли «поэт». Белла Ахатовна входила в кружок «шестидесятников», она вращалась среди самых известных поэтов того времени: Евгения Евтушенко, Роберта Рождественского, Андрея Вознесенского. Их выступления в Московском университете, Политехническом музее, Лужниках собирали огромные аудитории.

Надо сказать, что вначале литературная критика не очень принимала поэзию Беллы Ахмадулиной. Как в свое время А. Ахматову, ее обвиняли в мелкотемье, в сознательном уходе в личные переживания, не сознавая, что именно тонкая образная вязь и музыкальность ее строк как раз и делают поэзию Беллы Ахмадулиной ярким явлением в искусстве.

*«Всего-то – чтоб была свеча,
свеча простая, восковая,
и старомодность вековая
так станет в памяти свежа.*

*И поспешит твое перо
к той грамоте витиеватой,
разумной и замысловатой,
и ляжет на душу добро...»*

(«Свеча», 1960).

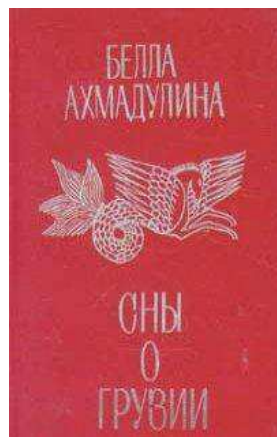
За простыми вроде бы словами «старомодность вековая» стоит большое уважение к тому, что было достигнуто в поэзии задолго до XX века, мастерское умение самой владеть объемностью и мелодичностью русского слова.

В 1970-е гг. Белла Ахмадулина побывала в Грузии. Эта страна и её культура произвели на поэтессу огромное впечатление. Впрочем, как и Ахмадулина на Грузию. Следствием этой обоюдной любви становится сборник поэзии «Сны о Грузии». Белла Ахатовна переводила на русский язык стихи Галактиона Табидзе, Николая Бараташвили, Симона Чиковани и др.

А журнал «Литературная Грузия» публиковал произведения Ахмадулиной даже тогда, когда в России на них существовали идеологические запреты.

*«Сны о Грузии – вот радость!
И под утро так чиста
виноградная сладость,
осенившая уста.
Ни о чем я не жалею,
ничего я не хочу –
в золотом саду Свети-Цховели
ставлю бедную свечу...»*

(«Сны о Грузии», 1960).



Ахмадулина – автор множества талантливых эссе о выдающихся творческих личностях. Ею написаны произведения о Владимире Набокове, Анне Ахматовой, Марине Цветаевой, Вениамине Ерофееве, Владимире Высоцком и многих других талантливых людях, с некоторыми из которых она была знакома лично.

Стихи Беллы Ахмадулиной изобилуют метафорами, которые, подобно бриллиантовой россыпи, украшают и облагораживают строки. Самое обычное повествование поэтессы переводит в причудливое переплетение аллегорий, и фразы приобретают оттенок архаичности, а простые словосочетания становятся изящной стилистикой.

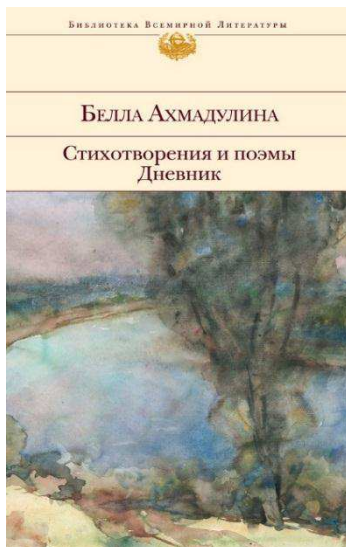
Белла Ахмадулина стала первой советской поэтессой, которая говорила о простых вещах высоким поэтическим слогом.

Её выступления на сцене становились импровизацией мастера. Непередаваемая манера чтения, доверительные интонации, артистизм Беллы Ахматовны действовали на публику завораживающе. В зале стояла тишина и только проникновенный голос поэтессы читал стихи,

написанные высоким «штилем», которым, тем не менее, понимали все. Позже Ахмадулина говорила:

«... словно иду по острию каната...».

Поэтесса инстинктивно отстранялась от обыденности, бежала от современности, искала уединение в своем творчестве. В ее первом сборнике – «Струна» - просматривается желание найти себя в русской поэзии. Она напряжена, дорог много, но хочется обрести единственно верный, свой путь. И Ахмадулина его нашла, именно в середине 60-х она перестала быть «витязем на распутье», и тогда сформировался тот высокий поэтический стиль, манеры и музыка стиха, отличающие все творчество



Беллы Ахатовны. Возвышенная лирика, точность метафоры, свобода в построении стиха – все это стало «поэзией Ахмадулиной». В ее творчестве прослеживается одна интересная особенность: поэтесса общается с душой предмета. Дождь, деревья в саду, свеча на столе, чей-то портрет – все имеет душевные признаки в поэзии Беллы Ахмадулиной. Чувствуется ее стремление дать имя предмету и вступить с ним в диалог:

*«... Меж тем вокруг стоял суровый зной.
Дождь был со мной, забыв про все на свете.
Вокруг меня приплясывали дети,
как около машины поливной.*

*Я, с хитростью в душе, вошла в кафе.
Я спряталась за стол, укрытый нишей.
Дождь за окном пристроился, как нищий,
и сквозь стекло желал пройти ко мне...»*

(«Сказка о дожде», 1962).

Стихотворения Беллы Ахмадулиной как бы ведут игру со временем, поэтесса пытается подчинить себе пространство, уходит мыслями в XIX век, эпоху рыцарства и благородства, аристократизма и великодушия. Там, в прошлом, она находит свое место, живет утраченными ценностями и жаждет вернуть их в свою современность. Пример тому – стихотворения «Приключения в антикварном магазине», «Дачный роман», «Моя родословная».

Всю жизнь Белла Ахмадулина следовала принципу «дружественности», ей было важно «воздать благодарение», воспеть самую малость, ибо не существует этой малости – все велико. Поэтому поэтесса о любви говорила так, словно ее слышал возлюбленный, а на самом деле обращалась к прохожему, читателю или самому обыкновенному человеку:

*«Вот вам роман из жизни дачной.
Он начинался в октябре,
когда зимы кристалл невзрачный
мерцал при утренней заре.*

*И тот, столь счастливо любивший
печаль и блеск осенних дней,
был зренья моего добычей
и пленником души моей...»*

(«Дачный роман», 1973).

Белла Ахмадулина снялась в двух фильмах – «Живет такой парень» и «Спорт, спорт, спорт». Первая картина, автором сценария и режиссером которой был Василий Шукшин, вышла на экраны в 1959 году, когда ей исполнилось 22 года.



Ахмадулина сыграла журналистку, которая пишет о простом парне, совершившем героический поступок.

Лента была награждена призом «Золотой лев» на Венецианском кинофестивале.

В картине «Спорт, спорт, спорт» Элема Климова Белла Ахмадулина читала свои стихи о спорте и спортсменах.

Но если Ахмадулину в роли актрисы можно увидеть лишь дважды, то ее стихи и песни на них появляются довольно часто, привнося в картины необыкновенный шарм и удивительную романтическую ауру. Примером могут послужить ставшие культовыми фильмы Эльдара Рязанова. В «Иронии судьбы, или С легким паром!» звучит песня на стихи Беллы Ахатовны «По улице моей который год...». В «Жестоком романсе» героиня поет «А напоследок я скажу...». Стихотворение «О, мой застенчивый герой», прочитанное Светланой Немоляевой в кинофильме «Служебный роман» - тоже сочинение Ахмадулиной из сборника «Озноб»:

*«А напоследок я скажу:
прощай, любить не обязуйся.
С ума схожу. Иль восхожу
к высокой степени безумства...»*

(«Прощание», 1960).

Есть у Беллы Ахатовны в стихотворении «Весной, весной, в её начале...», посвященном А.Н. Корсаковой, такие строки:

*«... Когда я на нее глядела,
я думала: не зря, о нет,
а для таинственного дела
мы рождены на белый свет...»*

Трудно подобрать более точный эпитет к её творчеству. Именно «таинственное дело» - вся её поэзия, которая всё-таки не спасла поэтессу от рокового конца.

Последний приют она нашла на Новодевичьем кладбище, среди достойнейших имён русского искусства. Вот как она сказала о своей жизни:

«... В остальном – благодарна я доброй судьбе.

Я живу, как желаю, - сама по себе.

Бог ко мне справедлив и любезен издатель.

Старый пес мой взмывает к щеке, как щенок.

И широк дивный выбор всевышних щедрот:

яmb, хорей, амфибрахий, анапест и дактиль.»

(«Зимняя замкнутость», 1964)



Ахмадулина, Б. Зимняя замкнутость: Приношение двухсотлетию А.С. Пушкина / Белла Ахмадулина; сост. : Б.А. Мессерер, О.П. Грушников. – Санкт-Петербург: «Пушкинский фонд» МСМХСІХ, 1998. – 122 с. : ил.

Ахмадулина, Б. Избранное : стихи / Белла Ахмадулина. – Москва : Советский писатель, 1988. – 478 с.

В свое «Избранное» Б. Ахмадулина включила наиболее значительное из написанного ею за три десятилетия поэтической работы.

Ахмадулина, Б. Много собак и собака : проза разных лет / Белла Ахмадулина ; сост. Б. Мессерер. – Москва : Эксмо, 2005. – 750 с.

Настоящий сборник посвящен прозаическому творчеству Беллы Ахмадулиной. В него вошли рассказы, воспоминания, эссе и статьи о литературе.

Ахмадулина, Б. Нечаянные : стихи. Дневник. 1996-1999 / Белла Ахмадулина. – Москва : Подкова, 2000. – 213 с. : ил.

В этот сборник Беллы Ахмадулиной вошли стихи, написанные в период с 1996 по 1999 годы, а также дневниковые записи.

Ахмадулина, Б. Письма Борису Мессереру / Белла Ахмадулина // Знамя. – 2017. - № 3. – С. 105-151.

Ахмадулина, Б. Путник / Белла Ахмадулина ; сост. : Б. Мессерер, Т. Алешка. – Москва : Эксмо, 2008. – 318 с.

Ахмадулина, Б. Сад : новые стихи / Белла Ахмадулина. – Москва : Советский писатель, 1987. – 160 с.

В эту книгу вошли произведения, написанные Б. Ахмадулиной в последние годы.

Ахмадулина, Б. Свеча : стихи и поэмы / Белла Ахмадулина ; худож. В. Красновский. – Москва : Советская Россия, 1977. – 130 с. : ил.

Ахмадулина, Б. Сны о Грузии / Белла Ахмадулина ; вступит. ст. Г. Маргвелашвили. – Тбилиси : Мерани, 1979. – 540 с.

Ахмадулина, Б. Стихи разных лет / Белла Ахмадулина // Уроки литературы : прил. к журн. «Литература в школе». – 2007. - № 6. – С. 1-6.

Ахмадулина, Б. Стихотворения / Белла Ахмадулина. – Москва : Художественная литература, 1988. – 333 с. : портр. – (БСП : Библиотека советской поэзии).

Ахмадулина, Б. Тайна : новые стихи / Белла Ахмадулина. – Москва : Советский писатель, 1983. – 127 с.

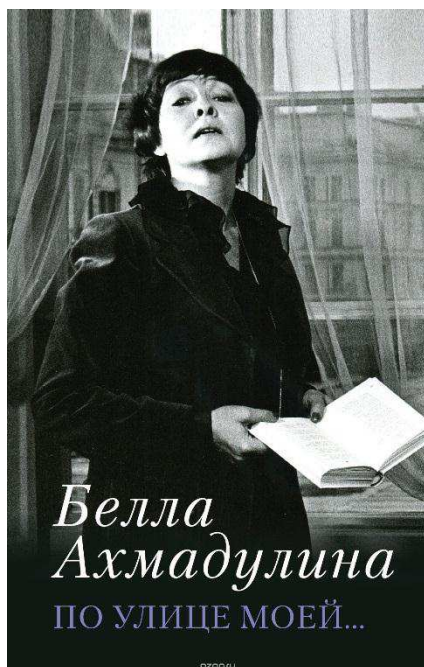
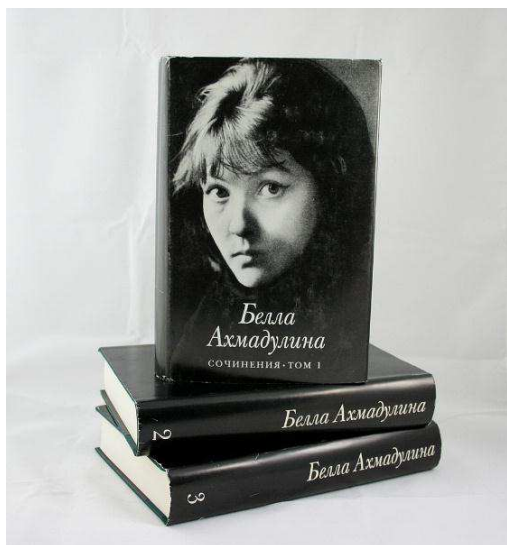
Девушка в пятнадцать лет : лирика. – Москва : Эксмо, 2007. – 350 с. : ил. – (Золотая серия поэзии).

Первая любовь : лирика для девочек. – Москва : Эксмо, 2012. – 349 с. – (Народная поэзия).

Поэзия народов Кавказа в переводах Беллы Ахмадулиной : сборник. – Москва : Дедалус, 2007. – 472 с.

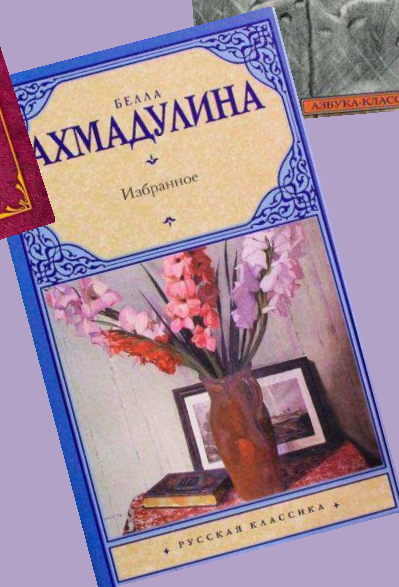
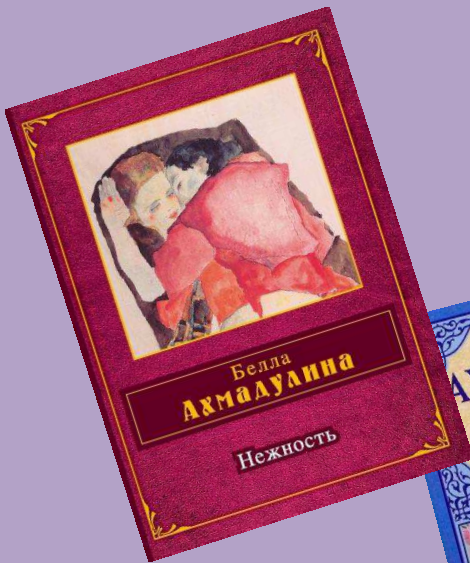
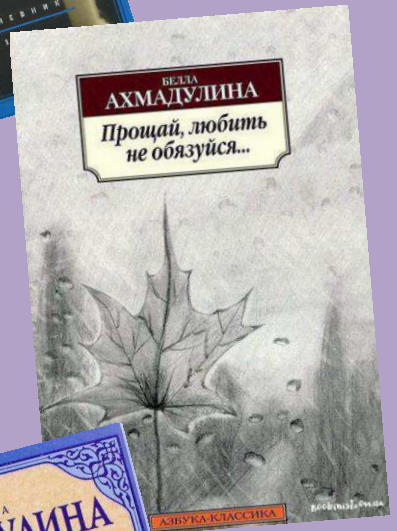
В настоящее издание включены переводы из грузинской, армянской, абхазской и балканской поэзии, осуществленные Б. Ахмадулиной. Сборник включает в себя также избранные статьи и стихи поэтессы, связанные с Кавказом.

Русская поэзия второй половины XX века / сост., вступит. ст. и коммент. : В.В. Агеносова, М.Г. Павловеца. – Москва : Дрофа, 2008. – 220 с. – (Библиотека классической художественной литературы).



Для заметок

Для заметок



**Информацию вы можете получить
в Центральной городской библиотеке
им. Л.Н.Толстого.**

ежедневно

с 11.00 до 19.00
в воскресенье с 11.00 до 18.00
выходной день – понедельник

НАШ АДРЕС:

г. Тула
ул. Болдина, д. 149/ 10

ПРОЕЗД:

автобусами
№ 9, 26, 18, 28
троллейбусами
№ 1, 2, 4, 5, 11
трамваями
№ 5, 12, 14
до остановки «Автовокзал»

ТЕЛЕФОН

35-34-38

Наш сайт: [www. tbclib. ru](http://www.tbclib.ru)